



Bonne année 2024

et bonne audition pour tous !



Venez découvrir notre **page support** sur notre site web www.oticonmedical.com

Des vidéos, document explicatifs, guides de dépannage et bien d'autres supports sont à votre disposition pour vous assister au mieux !

Vous pouvez contacter votre Service Clients pour vos commandes d'accessoires, pour toutes questions sur l'utilisation de votre processeur de son et de ses accessoires, la vie quotidienne, les examens médicaux, etc... ou encore en cas de défaillance, ou pour tout autre service !

Pour nous contacter :

Le Service Clients est à votre écoute du lundi au vendredi de 8h30 à 17h

Téléphone : 04 93 95 38 29

SMS: 07 55 51 24 19

Email: info-ic@oticonmedical.fr

Boutique en ligne: <https://www.oticonmedical.com/fr/eshop>

Contactez le service clients pour planifier une visio grâce à l'application teams !

www.oticonmedical.com/fr

oticon
MEDICAL | Because sound matters

Editorial

À tous je souhaite le meilleur pour la nouvelle année : qu'elle vous apporte le bonheur, la santé,



la réalisation de tous vos souhaits, sans oublier une audition la plus confortable possible !

En avançant dans la lecture du bulletin, vous constaterez que sa forme a évolué. Grâce à notre ami Abdelmoumene Moussaoui, graphiste professionnel et implanté cochléaire, nous avons essayé de le rendre plus vivant et plus attrayant sans rien édulcorer sur le fond. Nous espérons que vous serez satisfait comme nous par ce progrès. Faites-nous part de vos commentaires !

Ce numéro prolonge la question déjà abordée lors de notre assemblée générale de l'année 2023 de la perception de la musique par les implantés. Deux implantés, musiciens interprètes et compositeurs, nous ont fait part de leur ressenti, comment l'implantation cochléaire leur a permis de continuer à écouter et à jouer de la musique. Ces deux témoignages complètent le dossier '*Et vous, la musique, vous l'entendez comment ?*' publié dans le précédent bulletin et sur notre site.

Le Professeur Avan nous a fait le plaisir d'écrire un article sur la compression de dynamique d'intensité des sons. Vous y apprendrez tout sur les sons compressés, leurs avantages et leurs dangers potentiels.

Enfin, en 2024, nous allons élargir l'éventail des sorties culturelles de l'ANIC. En partenariat avec l'hôpital Rothschild, nous commencerons en janvier par une conférence sur l'évolution du climat et poursuivrons plus tard par un concert. Bien entendu, nos visites de musées, expositions, jardins... se poursuivront ! Espérons que vous serez nombreux à vouloir profiter de ces nouvelles offres de sortie et d'enrichissement. Une bien belle année 2024 en perspective !

Jean-Pierre Gauyacq, Président de l'ANIC

Sommaire

- Le Conseil d'Administration : p.4
- Une nouvelle orthophoniste au CRIC : p.5
- Le témoignage de deux implantés musiciens : p.6 - 7
- Les sons compressés, avantages et dangers par le Pr Paul Avan : p.9 - 13
- Repas annuel de l'ANIC p.14
- Sorties culturelles : p.15 – 19
- Vie pratique : p.21 - 23
 - Les forfaits
 - Les implants et l'eau
 - Sortir du silence par B.Glémot
- Café littéraire : p.24-25
- Humour : p.27

Publication semestrielle de l'ANIC

Responsable de la publication : J.P.Gauyacq

Remerciements à toutes les personnes qui ont participé à ce numéro

ISSN : 2275-525X

Impression : ANRH ESAT Paris 11

Composition du conseil d'administration de l'ANIC



Ginette Chantrel
Membre du bureau
Secrétaire



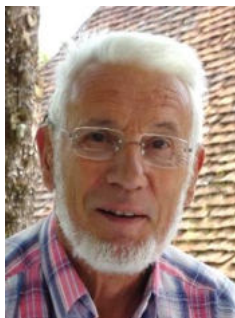
Jean-Pierre Gauyacq
Président
Gestion du site internet



Françoise
Goldemberg



Lucien Groux



Daniel Lesauvage
Membre du bureau
Trésorier



Jean-François Macé



Solange Msika



Philippe Pivion
Membre du bureau
Préparation du bulletin

En mars 2024, aura lieu le renouvellement partiel du Conseil d'Administration. L'ANIC a besoin de renforcer son équipe d'animation.

Pourquoi candidater ?

- Pour aider l'association à remplir les missions qui vous satisfont.
- Pour aider et renseigner les futurs implantés et les anciens, pour rompre les solitudes et aller à la rencontre des autres.
- Pour mettre à disposition vos compétences, vos centres d'intérêts, et participer à un collectif.

L'ANIC a besoin de vous comme vous avez besoin d'elle. Nous avons des projets, des idées à faire vivre, il ne faut pas qu'ils soient bloqués faute d'être en nombre suffisant pour les animer.

Il n'y a pas besoin de compétences particulières pour être candidat, la bonne volonté est seule requise !

Contactez-nous !

MADAME LUCIE JEANNE, NOUVELLE ORTHOPHONISTE AU CRIC



Nous avons rencontré Lucie Jeanne dans un des bureaux dédiés à l'exercice de cette profession au sein du CRIC. En milieu hospitalier, rien n'est certain en matière horaire : une urgence nous a contraints de patienter. D'emblée, elle s'excuse du retard. Nous l'avons rassurée. Combien de fois avons-nous vécu cette situation, parfois pour que nous passions nous-mêmes en urgence ? Nous lui demandons de se présenter rapidement pour nos lecteurs. Un moment d'hésitation, puis elle nous répond :

J'ai eu mon diplôme en 2018 après les 5 années de formation. Immédiatement j'ai été recrutée au service gériatrie du bâtiment Santerre de l'hôpital Rothschild. En 2020, j'ai commencé à travailler également au CRIC une journée par semaine. Puis, j'ai pris un congé en 2022 et lorsque je suis revenue, j'ai arrêté la gériatrie et j'ai repris le poste de ma collègue Juliette Pantic, qui partait vers d'autres aventures.

Pourquoi avoir choisi l'orthophonie ? *Les études étaient passionnantes. C'est un métier riche, qui s'adresse à tous les âges de la vie. Le champ de compétences des orthophonistes dépasse largement l'image que beaucoup de gens en ont encore, à savoir celle de l'orthophoniste en libéral qui rééduque les enfants qui zozotent ou qui sont atteints de dyslexie. Et puis, il n'y a pas assez d'orthophonistes en France, comme pour beaucoup de métiers liés au corps médical. Cela m'a conquise et je ne le regrette pas. D'autant que nous tissons une relation particulière avec les patients. Nous tentons de cibler le contenu de nos séances sur leurs centres d'intérêts pour les rendre plus attractives. Il y a de la créativité et c'est aussi ludique.*

Avant de vous engager dans cette profession avez-vous exercé un autre métier ? *Elle a un large sourire, hésite une fraction de seconde et se lance, rosissant un peu : Je suis aussi comédienne. Mais je me suis trouvée trop dépendante des autres à attendre des emplois incertains. J'ai eu envie de reprendre ma vie en main. Cela dit, je continue mes activités artistiques lorsque l'occasion se présente et si c'est compatible avec l'organisation du service.*

Que pensez-vous de l'implant cochléaire ? *Je l'ai découvert durant ma formation. Depuis j'admire les merveilles qu'il réalise pour les patients. C'est parfois un petit miracle. Et c'est très gratifiant que de contribuer au niveau de la rééducation à redonner le goût de la vie aux implantés.*

Avez-vous eu des surprises à l'APHP avec des patients ? *J'ai reçu quelques formidables leçons de vie. Les patients sont capables de bien des choses pour s'adapter et leurs familles réalisent parfois des prouesses pour les aider. J'ai en mémoire une famille qui a été capable de se séparer pour que le papa conduise leur enfant à Paris et lui fasse bénéficier du meilleur pour sa rééducation. Vous vous rendez compte ? (Mme Jeanne a un léger tremblement dans la voix tant elle est émue). Le courage et la résilience de certains patients sont bouleversants.*

Nous décidons de clore l'entretien en changeant de sujet. En dehors de votre métier avez-vous une passion ? *Un grand sourire illumine son visage. J'ai... hum, j'ai un bébé de presque deux ans... et je reste amoureuse de mon premier métier, j'adore le théâtre et le cinéma. Mais entre cela et ma famille, j'apprends la guitare...*

Décidemment Lucie Jeanne à plus d'une corde à ...son arc.

Ginette Chantrel et Philippe Pivion

TÉMOIGNAGE DE JÉRÔME PESTEL, MUSICIEN IMPLANTÉ PIANISTE – AUTEUR COMPOSITEUR – MALENTENDANT



50% de perte auditive. Des acouphènes très forts s'installent... Commence alors une descente aux enfers. Perte d'emploi, de confiance en moi, toutes mes activités musicales cessent, je perds petit à petit l'audition à gauche également, je tombe en dépression, aucun ORL ne peut m'aider à stopper ces acouphènes forts et continuels, les prothèses auditives ne suffisant pas à les masquer. Puis en 2019, mon oreille droite cesse totalement d'entendre. Les acouphènes augmentent donc encore...

La musique depuis mon plus jeune âge

Je suis né en décembre 1976 et dès l'âge de 5 ans je découvre la musique. Après une année d'éveil musical au conservatoire, je fais le choix d'un instrument. Ce sera la clarinette. Parallèlement à mes cours, je pratique le solfège et de façon autodidacte, le piano et le synthétiseur qui me permettent de libérer mon esprit créatif en composant des musiques inspirées de Jean Michel Jarre ou Vangelis, artistes que j'admire...

Troubles ORL...

A l'aube de mes 16 ans je commence à présenter des signes de troubles cochléo-vestibulaires que l'ORL que je consultais à l'époque (1991) n'associera pas totalement à une maladie de Ménière mais plutôt à des troubles s'en rapprochant. Je souffre à cette date principalement de vertiges, nausées, bourdonnements d'oreilles et les crises sont très espacées (2 à 4 fois par an pas plus), ce qui ne m'empêche pas de vivre pleinement ma passion musicale et même d'avoir, selon mes professeurs de musique, une oreille absolue

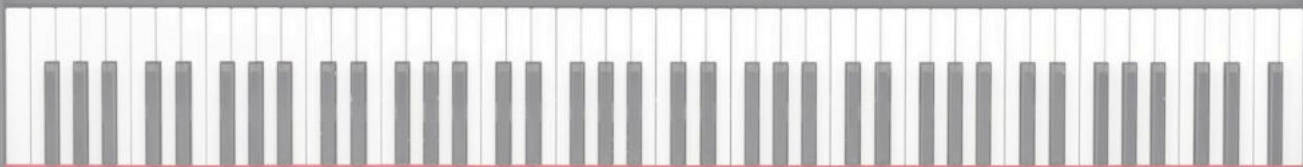
24 janvier 2011 Au détour d'une ponction lombaire visant à rechercher la cause de troubles neurologiques inexpliqués, mon audition chute brutalement à droite, environ

Septembre 2021 Près de 10 ans après, malgré le port de prothèses auditives, mes acouphènes continuent de troubler mon existence. C'est grâce au soutien de mon épouse que je rencontre le Dr Alain Londero à Paris. Il m'évoque un hydrops endolymphatique et m'informe qu'une implantation pourrait m'aider. Cette dernière n'étant possible pour les normo-entendants que depuis très peu. Je contacte le Dr Mamelle de l'hôpital Rothschild (Paris) et en juin 2021 commence un bilan pré-implantation. Implantation droite programmée en septembre 2021 et retour des sons le 24 septembre 2021 lors de l'activation de mon implant cochléaire.

Reprise du piano

Dès le mois d'octobre 2021, je reprends la pratique du piano avec une oreille gauche malentendante et une oreille droite implantée. Le retour de la « stéréo » me permet une meilleure perception auditive et surtout je puis de nouveau apprécier ce que je joue. L'implant seul demande une très forte concentration pour percevoir les différences de tonalités. Mais le soutien de mon oreille gauche en complément, permet d'équilibrer le tout.

Extrait : <https://soundcloud.com/jerome-pestel/si-mes-mots-etaient-tes-pas>



TÉMOIGNAGE DU MUSICIEN JEAN LACROIX, IMPLANTÉ COCHLÉAIRE



Je m'appelle Jean Lacroix, 66 ans, musicien, auteur, compositeur, interprète et technicien son. En 1986, je perds l'audition du côté gauche (surdité brusque), je m'adapte et réussis à poursuivre mes activités musicales. En 2004 je perds l'audition du côté droit (surdité brusque fluctuante), je suis contraint d'arrêter la musique, n'entendant souvent pratiquement plus rien. J'ai également énormément d'acouphènes. En 2006 je suis implanté côté gauche par le Pr Frachet et je retrouve assez rapidement une audition correcte pour communiquer avec mes proches et r couter de la musique.

Tout n'est pas parfait bien sûr, il faut apprivoiser les graves, les aigus et distinguer les instruments. J'écoute de la musique tous les jours aiguillonné par mon envie très forte de bien l'entendre et par ma passion pour elle. Je cherche sur internet les albums et morceaux que je n'ai encore jamais entendus plutôt que d'écouter des titres que je connais déjà pour ne pas être d cu. Cette curiosité stimule mon cerveau et mon imagination, grâce à *You Tube* et *Wikipédia* j'ai accès à la discographie, à la biographie de tous les artistes qui m'intéressent et à toutes les raretés musicales. Je n'écoute pas fort, avec un équipement audio de bonne qualité laissant mon implant travailler sans lui imposer une puissance sonore trop importante. Il est préférable pour

moi de privilégier un bas niveau, je monte le son peu à peu une fois que la basse, les aigus sont audibles et que je ressens la profondeur de l'espace sonore. Je fais de même pour la guitare et le chant, je joue doucement en murmurant et chuchotant pour trouver la justesse. Je fais des progrès sans en demander trop.

Puis en 2014, je suis implanté côté droit et tout s'améliore nettement avec la stéréo, j'écris de nouveaux morceaux que j'enregistre sur mon ordinateur. Je joue de la guitare, de la basse et je programme les autres instruments avec un logiciel sur mon ordinateur. Je compose dans un style Rock, Pop, c'est d'ailleurs la musique que j'écoute le plus, surtout celle des années 60-70 (soul, funk, reggae... etc), j'écoute des musiques du monde (africaine, orientale), du jazz, un peu de classique et aussi les musiques actuelles (hip-hop, electro), tout ce qui sort de nouveau m'intéresse. J'arrive maintenant à entendre assez bien les arrangements de tous les styles. Au début, après mon implantation, je favorisais surtout des productions claires sans trop d'instruments car il est vrai que le rythme et les médiums prennent un peu le dessus avec l'implant et qu'il faut faire un effort pour élargir le spectre sonore.

J'utilise le programme musique dans un environnement calme, je redécouvre la rondeur des basses, la finesse de certains aigus et la profondeur de l'espace sonore. Je continue toujours à chercher des nouveautés, des inédits et des r ditions sur *You Tube*, tout est bon pour améliorer mon audition. Il faut être obstiné, curieux, imaginaire et très attentif, laisser la musique venir à vous aux meilleurs moments et laisser votre cerveau interagir avec les implants.

Merci encore à toutes les équipes du CRIC, au Pr Frachet et au Dr Poncet.

Et pour illustrer ce témoignage un morceau composé et interprété par Jean Lacroix :
<http://www.youtube.com/watch?v=dkLww01R7BU>



MED-EL
vous souhaite
d'excellentes fêtes
de fin d'année !



Playlist

MED-EL Music for the Holidays

medelcochlearimplants • 144 likes • 24 titres, 1 h 15 min

Nous vous proposons un peu d'entraînement musical avec notre playlist « MED-EL Music for Cochlear Implants » sur Spotify. Une liste de lecture de circonstance, avec de belles musiques de Noël chantées par Michael Bublé, Wham ou encore Mariah Carey, et qui sont adaptées aux utilisateurs d'implants auditifs.

Rendez-vous sur <https://open.spotify.com/playlist/7ykivRbFr6VjBsnaQcYsBP> et bonne écoute !

Nous restons à votre disposition 

Pendant les fêtes de fin d'année, notre service après-vente reste ouvert, du lundi au vendredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00. Fermeture le 25 décembre 2023 et le 1^{er} janvier 2024. Nous sommes joignable au 04 83 88 06 00 ou par email à savfrance@medel.com.

La compression de dynamique d'intensité en audition, avantages, limites et dangers physiologiques potentiels



Pr. Paul Avan, directeur du Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine (CeRIAH), Institut de l'Audition, Institut Pasteur, Paris

Avec la collaboration de Thamara Dos Santos (UFMG, Belo Horizonte, Brésil), Pierrick Bordiga (MEEI, Boston, USA), Christian Hugonnet (Semaine du Son, Paris)

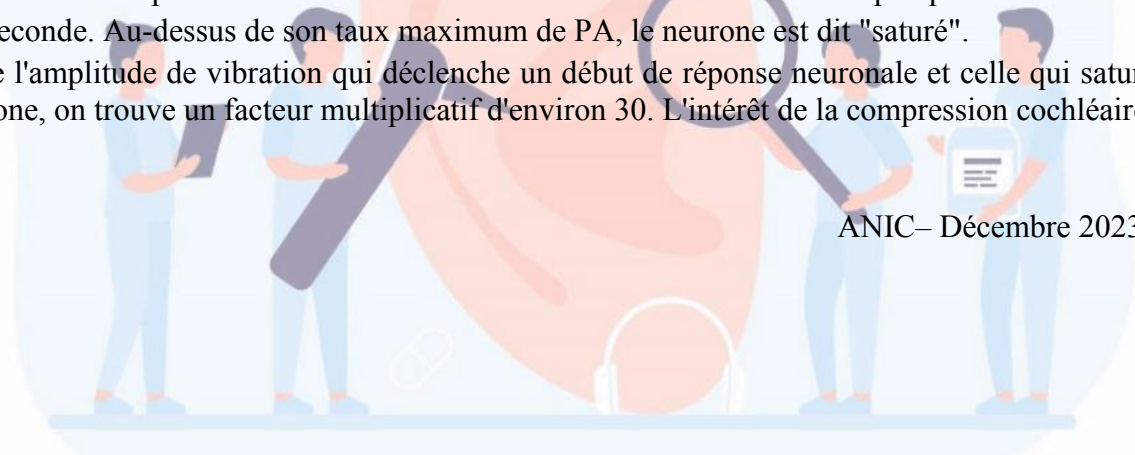
Introduction : la dynamique d'intensité et la perception

Nos sens nous permettent normalement d'accéder à des stimulations du monde extérieur qui couvrent une très large gamme d'intensités, de la plus petite qui soit détectable (notre seuil) à la plus forte qui soit tolérable sans risque. Dans le domaine de l'audition, entre la voix chuchotée et la voix criée, la puissance acoustique varie de 20 à 80 décibels, le décibel étant l'unité préférée des acousticiens. Pour un sujet dont l'audition est normale, cette différence est perçue comme ordinaire, il lui est facile de s'y adapter. Pourtant, le rapport des puissances acoustiques entre les deux types de voix est d'un million. On trouve environ la même différence dans le domaine de la vision, entre la pénombre de l'entrée d'un restaurant d'altitude et le champ de neige en plein soleil où nous avons déposé nos skis. Nous nous y adaptons grâce à nos organes sensoriels qui comportent des dispositifs dits de "compression". Par exemple, dans notre oreille interne, lorsque la puissance du son extérieur est multipliée par un million, d'un chuchotement à un cri, l'amplitude de la vibration résultante ne varie que d'un facteur multiplicatif de quelques dizaines. Ceci est possible grâce à l'existence de cellules sensorielles d'un type particulier qui agissent comme des compresseurs naturels.

Les compressions naturelles d'intensité

Cette étape du traitement de la cochlée est importante dans l'optique de ce que l'information que les cellules sensorielles extraient doit être codée par les neurones auditifs pour être conduite au cerveau et y être analysée. Les neurones n'ont qu'une seule manière de répondre, qui est d'émettre des décharges électriques dites potentiels d'action (PA pour la suite), mais un PA est une impulsion électrique de taille fixe. Ce n'est donc pas la taille des PA qui augmente lorsque le stimulus est plus intense, mais leur cadence (le nombre de PA par seconde). Lorsque l'intensité sonore augmente, les neurones auditifs commencent par donner quelques PA par seconde, puis 10, puis 100... mais pas énormément plus car la cadence maximum d'un neurone est limitée à quelques centaines de PA par seconde. Au-dessus de son taux maximum de PA, le neurone est dit "saturé".

Entre l'amplitude de vibration qui déclenche un début de réponse neuronale et celle qui saturer le neurone, on trouve un facteur multiplicatif d'environ 30. L'intérêt de la compression cochléaire est



qu'elle permet à un stimulus extérieur de voir sa puissance varier d'un facteur un million sans saturer les neurones, qui peuvent donc donner des indications précises sur cette puissance. En effet, la stimulation des neurones ne varie, elle, que du facteur compressé qui fait passer le neurone de son minimum à son maximum de réponse, mais pas plus. Le problème de cette solution est que les cellules sensorielles qui appliquent la compression sont fragiles, souvent les premières lésées en cas de surdité neurosensorielle. Dans ces cas, la compression cochléaire disparaît...

La compression en cas de surdité neurosensorielle

Les sujets atteints se plaignent alors de deux handicaps concomitants. Le premier est une diminution de leur capacité à détecter des sons de faible niveau, car les cellules compressives sont aussi amplificatrices, et sans amplification, les sons faibles ne sont plus détectables. Le deuxième est qu'une fois les sons entendus, l'écart d'intensité entre leur détection et leur ressenti comme très intense est pincé. Ceci est ressenti comme inconfortable. La solution qu'applique l'audioprothésiste est de rétablir l'audibilité des sons faibles de manière prudente, assortie de l'instauration d'une compression numérique qui se substitue à celle désormais disparue de la cochlée. La compression numérique de dynamique d'intensité est donc une obligation pour réhabiliter ce type de surdité très fréquente.

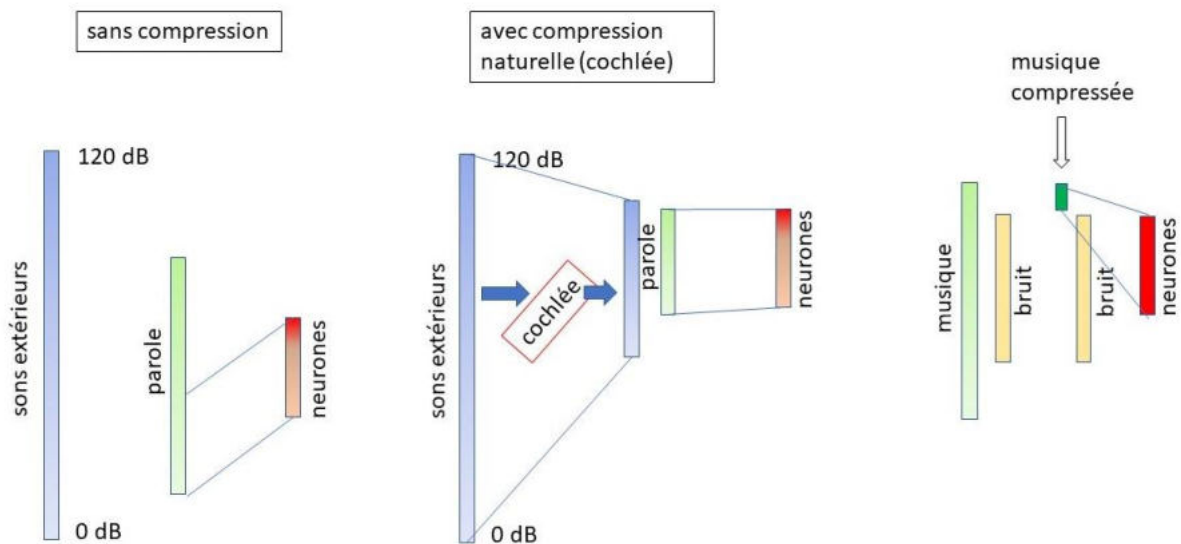


Figure 1 : A gauche, on voit qu'en l'absence de toute compression de dynamique d'intensité, la dynamique des sons naturels, même légèrement réduite si on ne considère que la parole, est plus grande que celle des neurones, qui au maximum de leur dynamique, sont saturés. Au milieu, la compression naturelle introduite par la cochlée réduit l'amplitude de la dynamique que les neurones doivent encoder et la rend compatible avec les performances neuronales. Si la cochlée perd sa compression physiologique, celle-ci peut être remplacée par celle d'audioprothèses ou d'implants cochléaires. La surcompression électronique utilisée pour la musique, elle, ne vise pas à respecter la dynamique naturelle en la réduisant, mais à faire passer la dynamique de la musique au-dessus de tout bruit interférant. Le résultat fait fonctionner les neurones systématiquement au maximum de leurs possibilités, sans aucune pause réparatrice.

Lorsque les cellules sensorielles cochléaires ne fonctionnent plus, ni celles qui créent la compression ni les autres, on recourt à l'implant cochléaire qui stimule directement le nerf auditif. Comme le courant électrique directement injecté dans la cochlée tend à stimuler les neurones auditifs de manière très intense, l'application d'une compression numérique par le processeur est

encore plus importante que dans le cas d'une audioprothèse. Les différents principes de réglages, aussi bien d'une audioprothèse conventionnelle que d'un processeur d'implant cochléaire, jouent finement avec la compression en choisissant de privilégier différents intervalles de niveau, et on choisit en général ceux de la parole à niveau habituel en sacrifiant les intervalles de très basse ou très haute intensité.

Une autre application de la compression, la surcompression pour diffusion sonore de musique

La compression numérique de la dynamique d'intensité sonore est également utilisée dans la vie quotidienne sous une forme très intense et avec une autre intention. Il s'agit d'empêcher les bruits parasites de gêner notre écoute. En effet, les neurones ont une autre limitation de leur tâche de codage des sons, révélée par la présence simultanée de deux sources sonores, par exemple une source cible de l'attention et un bruit parasite. Lorsque ce bruit parvient à faire répondre les neurones dédiés à la source cible, les PA qu'il induit occupent en partie ces neurones et réduisent leur capacité déjà naturellement limitée à coder le son cible : c'est ce qu'on appelle le masquage. Une solution est de régler la compression de dynamique d'intensité de manière à réduire l'écart d'intensité entre les parties faibles et fortes de la source sonore cible, puis à reporter le tout au voisinage du plus haut niveau tolérable : cette procédure supprime les "vallées" durant lesquelles le son cible est relativement faible, et qui risquent alors d'être occupées par le bruit ambiant à chaque fois que son intensité dépasse celle du son cible. Après compression du son cible, le bruit ne peut jamais dépasser ce son : c'est ce dernier qui détient le pouvoir exclusif d'activer les neurones. Les situations visées par la surcompression sonore sont celle d'une pièce de musique à écouter dans notre habitacle de voiture en plein embouteillage, et celle d'une conversation en visioconférence lorsqu'un collègue a la parole mais que d'autres émettent des petits bruits potentiellement gênants.

En d'autres termes, ce résultat apparemment très positif qui aboutit à un débruitage avec comme conséquence apparente une meilleure audibilité, est obtenu par remplissage des micro-silences pendant lesquels les bruits parasites auraient eu la meilleure chance de venir interférer avec notre écoute. Ceci pose un problème car on soupçonne que ces micro-silences servent à notre système auditif pour effectuer le plus urgent de sa maintenance métabolique. Faute de cette maintenance, pourrait-il se fatiguer plus rapidement et cette fatigue pourrait-elle le mettre en danger ? Il se trouve justement que les usagers des sons surcompressés en dynamique d'intensité se plaignent souvent de troubles auditifs secondaires à leur utilisation.

C'est cette question que nous avons commencé à examiner expérimentalement. Comme notre hypothèse de travail était qu'une exposition intense et l'utilisation d'une compression de dynamique d'intensité pouvaient être dangereuses malgré le respect des normes actuelles de sécurité auditive, il nous fallait un modèle animal. Celui dont la gamme auditive se rapproche de celle de l'homme et qui permet des tests en situation d'éveil avec de la musique identique à celle jouée en concert est le cochon d'inde (*cavia porcellus*, le cobaye). Une fois conditionné, le cobaye se prête aux tests auditifs choisis et notamment à la mise en place des écouteurs dans ses conduits auditifs, sans anesthésie ni contention. Après une brève habitude, les animaux se montraient coopératifs. Les tests auditifs choisis permettaient des mesures objectives calibrées rapides, répétables et parfaitement indolores. Le test choisi pour mesurer le fonctionnement de la cochlée était basé sur l'enregistrement des otoémissions acoustiques, petits sons émis par la cochlée, popularisées en

audiologie humaine par leur utilisation pour le dépistage néonatal universel de l'audition mis en œuvre dans toutes les maternités d'Europe. Le deuxième test auditif était la mesure de la contraction réflexe des muscles de l'oreille moyenne, déclenchée par l'application brève d'un son intense à une oreille. Ce réflexe réduit l'énergie sonore traversant la membrane tympanique et les osselets de l'oreille moyenne, ce qui protège l'oreille interne de sons trop intenses. Sa force traduit la bonne fonctionnalité de certaines voies neuronales auditives. Avec la combinaison de ces deux tests, on mesurait l'effet de la compression sur deux étages essentiels du système auditif.

Il restait à choisir une musique représentative avec version originale non compressée, et d'en préparer une version surcompressée par nos soins selon des paramètres jugés adéquats pour supprimer les micro-silences. Bien que très poussée, la surcompression d'intensité n'entraînait pas de jugement adverse des auditeurs, sur le plan esthétique. La musique était de style pop, de durée 5 minutes environ, choisie pour sa richesse spectrale sous-tendant des énergies bien équilibrées dans les différentes bandes de fréquence, de manière stable tout au long du morceau. Autrement dit, même dans la version originale, la partition permettait de stimuler l'ensemble de l'oreille interne et des voies auditives sans les laisser "respirer" autrement qu'en comptant sur les micro-silences de la version originale. Nous avons diffusé ce morceau bien calibré en boucle pendant 4 heures pour simuler la durée estimée d'un séjour en discothèque (chez l'humain bien sûr). Le niveau a été réglé à 102 décibels, le maximum légal actuel en France. Les deux versions du morceau, originale et compressée, avec ou sans micro-silences, étaient ajustées exactement à la même énergie moyenne. La diffusion du morceau se faisait dans une petite enceinte insonorisée simulant une mini-discothèque pour cochons d'inde, dans laquelle deux animaux à la fois (se tenant compagnie pour minimiser tout stress) étaient exposés pendant qu'un dispositif acoustique contrôlait en continu la conformité des niveaux joués. Les animaux étaient filmés en permanence pour vérifier l'absence d'incident lié à un éventuel stress. Ils avaient été entraînés pendant une dizaine de jours à subir des tests auditifs en harnais, ainsi que des séances en "mini-discothèque", silencieuse pendant la période d'habituation.

Les tests auditifs permettaient de comparer l'état auditif juste avant l'exposition à celui juste après, au bout de 4 heures, et ensuite à 24, 48 heures et une semaine. Les animaux étaient tirés au sort, à l'insu de l'expérimentatrice (le Dr Dos Santos), pour recevoir une exposition soit à la musique originale, soit à la musique compressée. Si une réponse après exposition était diminuée, on parlait alors de fatigue auditive. Aucune fatigue durable des cellules sensorielles de l'oreille interne n'a été observée, les otoémissions n'étant que légèrement diminuées à quelques fréquences et seulement à la fin de l'exposition de 4 heures, quelle que soit la présence ou non de compression. Dès 24 heures, la récupération était totale. La réglementation actuelle semble bien protectrice pour l'oreille interne, tout au moins pour une telle exposition strictement occasionnelle.

Le comportement du réflexe des muscles de l'oreille, anodin pour le groupe musique originale, se singularisait pour le groupe compressé. Pour le groupe original, la force de ce réflexe de protection, à partir d'une journée de repos, retrouvait la ligne de base. Pour le groupe compressé, au contraire, la force de ce réflexe de protection n'a jamais récupéré entre la fin de l'exposition et la mesure effectuée une semaine plus tard. Elle a stagné, en moyenne, à 40% de la valeur de base avant toute exposition. Le réflexe des muscles de l'oreille est contrôlé par des voies neuronales auditives et motrices formant des circuits qui incluent le nerf auditif, des neurones du tronc cérébral (la partie

basse du système auditif central) et des neurones moteurs des muscles de l'oreille moyenne. Pour que la force du réflexe soit durablement diminuée malgré une sensibilité auditive normale, il faut supposer l'apparition de lésions neuronales ou synaptiques le long de ces voies. Ces lésions ne sont pas détectables par un audiogramme classique, effectué à des niveaux à peine audibles qui n'activent pas le réflexe protecteur.

Discussion

Ces travaux soulèvent plusieurs questions propres à la technique même de compression de dynamique d'intensité : y a-t-il des limites à respecter, comme la quantité de silences par seconde diffusée et par bande de fréquences ? Peut-on définir des indicateurs acoustiques qui permettraient de savoir si une exposition sonore compressée menace ou pas l'intégrité du système auditif ? Les techniques actuelles de sonorisation nous forcent à rechercher de tels indicateurs, d'autant que les résultats concernant la musique compressée à très haut niveau pourraient s'étendre à des sons de parole transmis par visioconférence compressée. Cette technique de plus en plus répandue suscite des critiques de la part des utilisateurs professionnels, se plaignant de fatigue auditive prolongée. Peut-on extrapoler le message alarmant à des situations, citées au début de cet article, où une compression de dynamique d'intensité est appliquée pour suppléer la disparition des mécanismes physiologiques de compression intracochléaire, dont nous avons expliqué la nécessité ? A priori non : la situation est très différente. Le but de ces compressions audioprothétiques n'a jamais été d'empêcher des sons concurrents de se manifester, elles sont donc réglées de manière à simuler la compression naturelle, en respectant notamment l'intelligibilité de la parole.

Pour l'implant cochléaire, dans la mesure où la compression d'intensité du son extérieur est indispensable compte tenu de la stimulation neuronale électrique directe agressive, on pourrait se poser la question d'un risque de fatigue accru. En fait pas du tout : ce risque est contrôlé par la stratégie de stimulation des électrodes. Quelle que soit celle définie par le fabricant et choisie par le réglage, le choix est inclus de ne pas stimuler toutes les électrodes en même temps, mais plutôt un sous-groupe selon la nature du son à coder. On peut par exemple privilégier quelques électrodes qui correspondent aux composantes fréquentielles les plus saillantes du son : celles-ci changent rapidement au cours du temps, d'une voyelle à la suivante. D'autre part, les stimulations des électrodes à stimuler se font selon une séquence précise, pas toutes à la fois. Ces précautions permettent de garantir facilement qu'on ne se trouve pas dans la situation testée dans l'expérience décrite dans cet article, où l'on stimulait toutes les régions de la cochlée tout le temps, sans respecter le moindre micro-silence pour aucune d'entre elles. Nous formulons l'hypothèse (qui reste cependant à vérifier), que les neurones exploitent les passages calmes où leur stimulation diminue suffisamment pour procéder aux nécessaires opérations métaboliques qui les maintiennent en bon état, alors que l'exposition surcompressée décrite plus haut les prive de cette possibilité.

Remerciements : Ces travaux ont été soutenus par des subventions de la Fondation Ecouter Voir (2020-2022, puis 2023-24) et de l'Association Internationale des Interprètes de Conférence (AIIC, 2023). Le CeRIAH est soutenu par une bourse de la Fondation pour l'Audition (FPA-IDA-10).



REPAS DE L'ANIC LE 18 NOVEMBRE 2023

Cette année, le traditionnel repas de l'ANIC avait lieu au Restaurant-Brasserie de l'Esplanade à Vincennes, à côté du château, face au Bois de Vincennes et du Parc Floral. Ce jour d'automne n'inspirait pas à leur visite. C'est sous une pluie battante que nous nous sommes retrouvés à midi dans ce restaurant ! Une trentaine de personnes étaient présentes.

C'est tout sourire que des anciens de l'Association se sont retrouvés, tandis que les nouveaux venus étaient heureux de constater la bonne « entente » malgré la malentendance des uns et des autres, l'implant cochléaire a fait des miracles.




Notre président Jean-Pierre Gauyacq, retardé au chevet de son épouse, est arrivé alors que Philippe Pivion intervenait au nom du Conseil d'administration. Celui-ci, responsable de notre bulletin trimestriel a rappelé nos activités, le rôle de chacun de nos administrateurs, leurs efforts pour rompre l'isolement des malentendants, l'organisation des permanences à l'hôpital Rothschild le mardi, les rencontres mensuelles le 1^{er} mardi du mois à l'IFIC, les sorties culturelles, le café littéraire. Ces activités sont appréciées et enrichissantes. Un appel a été lancé afin d'inciter les personnes qui le peuvent à apporter leur

concours dans notre groupe en postulant pour devenir membre du Conseil. Nous avons besoin de toutes et tous pour agrandir et développer l'ANIC.



Puis Ginette Chantrel, secrétaire et organisatrice de ce repas a également souhaité la bienvenue à tous et invité chacun à s'installer à table pour trinquer à l'amitié et au plaisir de faire de nouvelles connaissances...





Jean Pierre Gauyacq s'est attardé auprès des tables pour discuter avec de nombreux convives. Ce repas a été une réussite, les participants étaient satisfaits, la bonne humeur et les sourires faisaient plaisir à voir, des amitiés se sont créées, d'où l'importance de nos rencontres... Les

sourds ne sont pas tristes et ils ont un solide appétit !

Une journée bien agréable malgré la pluie qui tombait à l'extérieur. A l'année prochaine !

Ginette Chantrel

VISITE AUX MUSÉE ET JARDINS ALBERT KAHN LE 7 JUIN 2023

Nous sommes accueillis dans un bâtiment tout neuf, entre musée et jardin, inauguré en 2022.



Morgane, notre guide, nous conduit dans les **Archives de la Planète**, où nous attend une galerie spectaculaire de 2687 photos autochromes, une petite partie du monde d'Albert Kahn (72000 photos du monde entier, dont 52000 d'Europe).

Albert Kahn venu travailler dans la banque à Paris, bâtit une fortune et à la suite d'un surmenage, il met sa richesse au service de la paix et du progrès et voyage avec des photographes pour constituer ces **Archives de la planète**. Les photographies sont présentées autour de 4 thèmes :

- Dans les **actualités**, il veut « prendre de la hauteur sur les événements, afin d'engager une réflexion sur les modalités d'amélioration du monde ».

- **La géographie** privilégie « l'expérience du terrain dans l'observation des

phénomènes naturels et de l'impact de l'homme sur son environnement ».

- L'expérience du **voyage** à la base des idéaux de Kahn se traduit entre autres par les ruines antiques ou les rivages au coucher du soleil.

- Sous le thème de l'**ethnologie**, on passe de l'habitat et son environnement à l'habitant et sa vie sociale. Il immortalise les modes de vie traditionnels dont la disparition inquiète le mécène philanthrope.

Nous en apprenons un peu plus sur l'homme, né en 1860 à Marmoutier, en Alsace, dans une famille juive, marchande de bestiaux. À 19 ans, sa rencontre avec le philosophe Henri Bergson bouleverse sa vie, les voyages feront le reste. Il fonde une banque en 1898, devient très riche grâce aux revenus de mines d'or et de diamants en Afrique du Sud, et peut financer ses généreux projets, jusqu'en 1931 (krach boursier de 29). Ruiné, il perd tout.

Le département de la Seine et Oise lui rachète sa propriété de Boulogne. Le jardin est ouvert au public dès 1937. Il meurt en 1940.

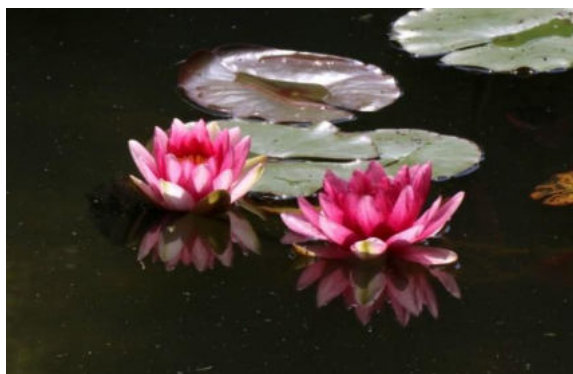
Les jardins de 4,2 hectares, sont aménagés. Le jardin anglais cherche à donner l'impression d'une campagne naturelle... avec du faux (ciment) !

VIE DE L'ASSOCIATION

Le jardin japonais, avec ses maisons pour la cérémonie du thé, respecte scrupuleusement les traditions de culture et d'habitat. Les plantes sont travaillées à la main, et un des pavillons ne peut être ouvert que par un maître du thé...



Nous passons sous la porte (*tori*) qui nous amène dans le magnifique jardin japonais contemporain réalisé par le paysagiste Fumiaki Takano. Un plaisir des yeux, et découvertes de multiples symboles, le cône de la naissance, la carpe de la longévité, le yin et le yang ...



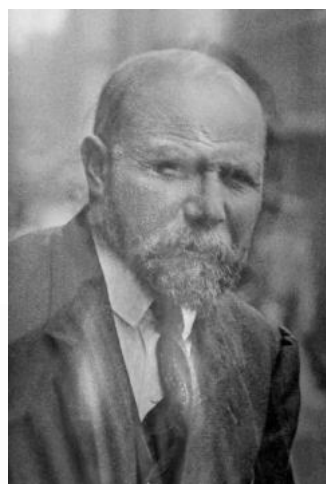
Et nous nous retrouvons dans le jardin à la française qui nous accueille avec ses fleurs et ses fruits, pommes et poires.



Puis nous entrons dans le bâtiment de la fabrique des images : elles constituent l'une des plus importantes collections de ce type, « au service d'un projet utopique de représentation du monde ».

Nous avançons encore et découvrons la **Forêt bleue** constituée de cèdres et d'épicéas du Colorado, de rhododendrons aux couleurs magiques, côtoyons **le Marais, la Prairie**, et arrivons dans la **Forêt vosgienne**, souvenir de son enfance.

Enfin la **serre**, blanche et magnifique. Dans une aile, nous découvrons enfin le visage de notre hôte, unique photo (celle de sa carte d'identité) de cet homme secret qui refusait de se faire photographier.



*Collections du musée départemental
Albert-Kahn*

ANIC – Décembre 2023 - 16

VIE DE L'ASSOCIATION

Et nous rencontrons là trois personnages d'exception :

- **Henri Bergson**, dont la réflexion sur l'élan vital « célèbre la liberté créatrice de la vie ». Kahn et lui sont adeptes « du développement de la connaissance comme outil d'amélioration du monde ».

- **Rabindranath Tagore**, dont le respect de la nature résonnera avec les actions du banquier en faveur du progrès de l'humanité.

- **Jean Comandon**, médecin spécialiste de la vie microscopique, qui s'intéresse aux nouvelles techniques d'enregistrement cinématographiques. Il partage avec Kahn

les recherches liées au développement de la vie.



Et nous nous quittons là, dans le parfum des roses.

Françoise Gicquel

VISITE DU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Palais de la Porte Dorée, le 22 octobre 2023



Le Palais de la Porte Dorée a été érigé pour l'exposition coloniale de 1931. Il vient de devenir le Musée National de l'Histoire de l'Immigration.



Notre petit groupe a suivi cette visite passionnante avec une guide, Diane-Laure. D'emblée, elle aborde des questions essentielles :

Qu'entend-on par immigration ?

Circulation, mouvement, déplacement. Un immigré est une personne née non française à l'étranger et résidant en France. Actuellement, les immigrés représentent 10% de la population.

Il y a l'immigration contrainte forcée et celle choisie. Quelles peuvent en être les causes ? Les guerres, les difficultés économiques, les raisons médicales, les dictatures, l'intolérance, les changements climatiques.

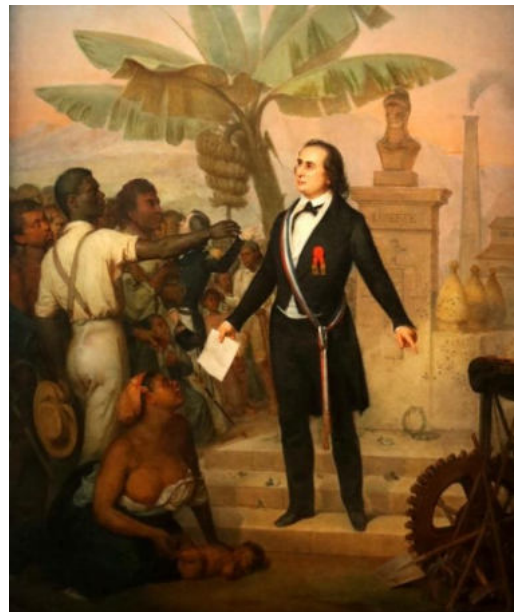
Lorsqu'on émigre, on emporte ses papiers, parfois des souvenirs et on apporte sa culture. Un émigré quitte son pays tandis qu'un immigré en rejoint un autre.

A travers quelques dates, nous suivons le parcours du musée avec notre guide.

- 1685 : sous Louis XIV, Colbert publie le code noir : c'est l'ordonnance qui donne un cadre juridique à l'esclavage dans les Antilles, ils sont « meubles » donc susceptible d'être achetés. Le roi révoque l'édit de Nantes. Un million de huguenots s'exilent.

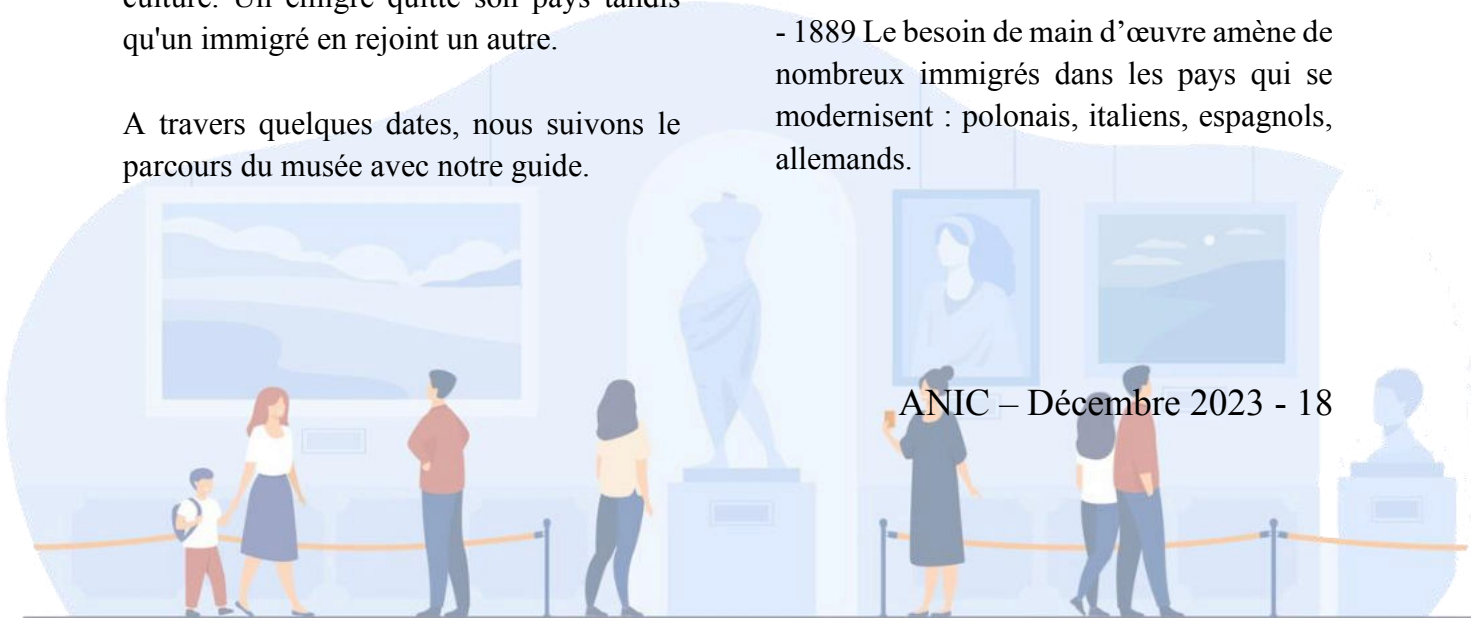
- 1789 : Après l'échec des états généraux c'est la révolution, et en 1794 la première abolition de l'esclavage qui sera rétabli par Napoléon 1^{er}.

- 1830 Conquête de l'Algérie et politique de colonisation dans d'autres pays.



- 1848 Abolition définitive de l'esclavage

- 1889 Le besoin de main d'œuvre amène de nombreux immigrés dans les pays qui se modernisent : polonais, italiens, espagnols, allemands.



VIE DE L'ASSOCIATION

- 1914 : La 1^{ère} guerre mondiale implique les colonies où l'Etat puise des combattants. Les tirailleurs sénégalais sont bien connus. Les étrangers qui refusaient de se battre contre leur pays de naissance étaient emprisonnés. La Carte d'Identité a été créée en 1917 pour ficher les étrangers résidant en France. Elle sera généralisée plus tard.



- 1930 L'entre-deux guerres. L'exposition coloniale a eu un franc succès malgré une opposition au colonialisme.



On y exhibera des zoos humains, des hommes, des femmes dans des cages à la vue du public. Tandis qu'apparaît à Vincennes le premier zoo d'animaux sans barreaux.

- 1939 2nde guerre mondiale. Parmi les résistants on compte des étrangers, dont l'action sera reconnue et honorée : par exemple, Joséphine Baker a été admise au Panthéon récemment et Missak Manouchian la rejoindra bientôt.

- 1962 Les trente glorieuses. Pour aider au développement de la France, les étrangers sont les bienvenus. La crise du logement entraîne l'établissement de bidonvilles à la périphérie des villes.

- 1973 Crise pétrolière et montée du chômage, ce qui provoque des tensions envers les étrangers et les revendications du monde ouvrier.

- 1992 : En Europe c'est la mise en place de la libre circulation des personnes par le traité de Maastricht. La coupe du monde de football donne lieu à des slogans restés célèbres : Black, Blanc, Beur.



Solange Msika

OUTILS DE RÉÉDUCATION EN LIGNE **HearingSuccess**

Découvrez les différents outils disponibles pour vous entraîner à la maison ou en vacances, afin de compléter vos séances d'orthophonie.

Adultes, enfants, appareillés ou implantés, **ce portail est accessible et gratuit pour tous**, via ordinateurs, tablettes et smartphones.

SOUNDSUCCESS

pour les adultes et les ados

BABYBEATS (iOS/Android) & **MÉLODIMOTS**

pour les tout petits et leurs parents

MUSICALE ATMOSPHÈRE

pour ceux qui veulent (re)découvrir la musique

N'hésitez pas à vous inscrire via le lien suivant :

www.hearingsuccess.com



LES FORFAITS, COMMENT ÇA MARCHE ?

Les implantés cochléaires bénéficient de deux forfaits pour chaque appareil pris en compte par la Sécurité Sociale. Chaque porteur d'implant cochléaire peut prétendre à ces deux forfaits qui sont destinés à l'entretien et au bon fonctionnement de l'implant.

Ces deux forfaits sont :

- 1) Une somme de 100 euro annuelle pour le remplacement de petites pièces (câble d'antenne, antenne, aimant, et divers petits éléments). Attention, cela ne couvre pas les détériorations, les bris et pertes. C'est pourquoi nous insistons sur la nécessité impérative d'être membre de notre association et de souscrire à l'assurance groupe négociée pour nos membres avec le GAN.
- 2) - Soit un forfait de 120 euro par an pour les achats de piles jetables. (Sur les piles et batteries nous vous renvoyons au bulletin n°51).
- Soit une prise en charge de 600 euro maximum par appareil pour le remplacement des batteries. Un bémol sur ce forfait, il n'est pris en compte que 5 ans après la première implantation. Il s'agit donc d'un délai de carence mais toutes les caisses primaires (départementales) ne l'appliquent pas.

Attention : pour l'ensemble de ces forfaits, il faut présenter une prescription médicale (une ordonnance) et une facture du fabricant à votre organisme de Sécurité Sociale. Ces prescriptions vous sont remises lors de votre visite annuelle à l'hôpital. Si le médecin ne vous la donne pas, il faut la lui demander. C'est donc cette prescription et la preuve de l'achat que vous devez adresser à la Sécurité Sociale. Nous vous recommandons de faire une copie de tout ce que vous expédiez afin d'éviter un problème en cas d'égarement du dossier ou du courrier. Nous vous signalons que ces remboursements sont plus longs à obtenir car ils sont traités manuellement. Un délai de quelques semaines est courant.

Nous insistons une nouvelle fois sur la nécessité de vous présenter à l'hôpital, au centre de suivi de votre dossier, chaque année pour un bilan afin d'une part de bénéficier d'une visite de contrôle auditif et d'autre part obtenir les éléments vous permettant de prétendre aux remboursements indiqués.

Philippe Pivion

LA MER, LA PISCINE, LA RIVIÈRE, LE LAC, LA DOUCHE : DES DANGERS POUR L'IMPLANT !

Nous avons vécu un été chaud, chaud, très chaud. Nous transpirions comme pas permis, et dans ces cas-là, il est urgent de se rafraîchir, de s'hydrater, de profiter de l'ombre, au repos. Dans cette fournaise quoi de plus naturel que d'aller à la plage, au bord d'une piscine, dans une rivière ou encore sous une douche. Et c'est là que nous devons penser à notre ou à nos implants !

Tout d'abord, nous suons, transpirons parfois de la tête. Il est très important de déshumidifier votre appareil si possible deux fois dans la journée, et au minimum la nuit. La corrosion liée à l'acidité de nos sueurs est mauvaise pour l'implant.

Si vous allez dans l'eau prendre le frais ou jouer avec enfants et petits-enfants, pas question de piquer une tête comme ça ! Nous vous recommandons vivement de retirer vos appareils et de les mettre à l'abri du soleil. Les fabricants proposent des accessoires qui améliorent dans une certaine mesure l'étanchéité du processeur. Mais en cas de plongeurs, de jeux de balles ou autres dans l'eau vous pouvez perdre l'appareil, ce qui est terrible. On peut le retrouver, mais décidément, les jeux aquatiques ne sont pas très adaptés à notre état de sourd équipé d'un implant. Si vous pratiquez un jeu de plage, il est compréhensible de vouloir entendre les appels des autres joueurs, je pense au volley, au tennis de plage, aux boules. Le sable est très surnois... Si votre appareil tombe, vous pouvez avoir beaucoup de mal à le retrouver, et dans quel état... Dans les deux cas, eau ou sable, nous vous recommandons de mettre alors un bandana, un foulard ou tout élément permettant de bien solidariser l'appareil à votre tête (les fabricants proposent divers dispositifs d'attache renforcée du processeur). Attention, lorsque vous en avez terminé de sauter et de matcher, nous vous recommandons de retirer immédiatement le bandeau afin d'aérer votre appareil et si possible le déshumidifier rapidement.

Et lorsque vous rentrez chez vous, épuisé et heureux de cette belle journée, vous vous précipitez sous la douche. Encore une fois, pensez à ôter les appareils. Sous la douche, ils n'apprécient pas beaucoup... En fait, les bruits d'eau (comme les averses torrentielles que nous avons depuis l'automne) doivent être un signal d'alarme, et vous alerter sur la protection de vos implants.

Philippe Pivion



NOUS AVONS LU ET NOUS AVONS AIMÉ



Un petit livre, paru aux Editions de l'Harmattan, est sorti dans le silence des critiques. Il s'agit d'un ouvrage écrit par Benjamin Glémot, au titre évocateur : *Sortir du silence*. L'auteur est devenu sourd à l'âge d'un an. Il raconte avec beaucoup de sensibilité son parcours, les difficultés rencontrées, sa pugnacité et ses succès.

Les parents de Benjamin Glémot l'intègrent d'abord dans des lieux d'apprentissage de la Langue Française des Signes, puis décident, avec le corps médical, de lui faire poser un implant cochléaire. L'auteur raconte ses premiers mois d'audition, les problèmes d'intégration scolaire. Il nous fait partager un poème « Être sourd implanté (à mes 15 ans) ».

Nous le suivons jusqu'à son entrée dans la vie active.

Handicapé, il fait le choix d'intégrer le monde des entendants. Son expérience est riche, elle fait toucher du doigt une multitude d'aspects que les sourds vivent avec difficulté. Il a une passion, le dessin. Son livre est agrémenté de dessins bien tournés qui étayent et illustrent le propos.

Philippe Pivion

BRÈVE

Quatre enfants nés-sourds retrouvent l'audition grâce à la thérapie génique

La thérapie génique est un grand espoir de traitement pour certaines surdités. Une équipe de l'hôpital Fudan de Shanghai vient de réussir une grande première : en injectant par un vecteur viral le gène défectueux, ils ont réussi à rétablir la formation d'otoferline, une protéine nécessaire au fonctionnement de l'oreille interne, permettant aux enfants une audition presque normale. Des essais cliniques semblables sont en cours aux Etats-Unis et en France.

Plus de détails dans un article très clair de Sciences et Avenir :

https://www.sciencesetavenir.fr/sante/orl/quatre-enfants-sourds-retrouvent-l-audition-grace-a-la-therapie-genique_175361

CAFÉ LITTÉRAIRE DU 28 JUIN 2023

Cette réunion a coïncidé avec le 90^{ième} anniversaire de Léone, lectrice assidue. Le café littéraire s'est fait une joie de la célébrer avec gâteau, boissons et cadeaux ! Elle nous a lu un poème de circonstance et Solange nous a ensuite raconté un conte à la gloire des anciens. Un beau moment d'émotion !

Tout le bleu du ciel de Mélissa Da Costa a conquis Jacques. Emile, un jeune homme n'a qu'une espérance de vie de 2 ans par un Alzheimer précoce. Il prend le large en camping-car. Joanne l'accompagne. Une leçon de vie avec un voyage à la fois dramatique et sublime...

Marie Chantal évoque *L'alphabet du silence* de Delphine Minoui. Le héros est arrêté en Turquie pour avoir signé une pétition pour la paix. C'est donc un terroriste. Sa femme reprend le flambeau. L'auteur expose la situation de la minorité Kurde. A lire absolument !

Laurence a aimé *le Dictionnaire amoureux de New York* de Serge July. Une déclaration d'amour à cette ville. « Babel existe et elle s'appelle New York : la seule métropole au monde construite par des étrangers qui s'y sentent plus chez eux que dans leur pays d'origine. »

Solange nous raconte *la Nature humaine* de Serge Joncour. La vie d'une famille dans une ferme du Lot. Le monde agricole avec ses difficultés face à un monde qui change. A la veille de la tempête de décembre 1999, le héros seul dans son domaine, fomenté un plan. Palpitant !

Une vie meurtrière de Félix Valloton est proposé par Jean-Pierre qui connaissait l'auteur pour ses peintures. Son roman, en partie autobiographique, évoque un 'pouvoir

fatal' qui attaque ses proches que seul le suicide pourra arrêter. Un parallèle avec son œuvre.

La vie passionnée de Maurice Utrillo par Claude Francolin, a amusé Ginette malgré ses moments poignants. Maurice est un enfant naïf, sous l'emprise de sa mère. Elle le poussera à peindre, pour l'arracher à l'alcool et à ses amis. Maurice ne croit en rien... Grosses émotions.

Une chambre à soi de Virginia Woolf un ouvrage féministe qui a fait méditer Frédérique. L'auteur y dénonce les facteurs qui entravent la vie des femmes. Elle fait référence aux sœurs Brontë qui durent utiliser un patronyme masculin afin de pouvoir être édités.

Michèle a lu *Grossir le ciel* de Franck Bouysse. Deux paysans cévenols dans un coin perdu et ingrat élèvent des vaches. Il est indiqué sur la couverture "roman policier". Mais il s'agit surtout de la vie d'un célibataire ayant la cinquantaine et de son chien Mars. Neige, rudesse et pauvreté.

Le dernier Néandertalien de Ludovic Slimak a intéressé Philippe. L'auteur nous entraîne dans la découverte d'un hominidé qui interroge sur la date d'arrivée de Sapiens et la disparition de Neandertal. Ce livre sur nos origines nous projette dans le futur et nous interroge sur le présent.

CAFÉ LITTÉRAIRE DU 20 SEPTEMBRE 2023

Jacques a lu *Les étincelles* de Julien Sandrel, Une jeune femme de 23 ans perd son père dans un accident de voiture en allant rejoindre une autre femme en Colombie. Un jour, sa vie bascule lorsqu'elle écoute un message mystérieux et un appel à l'aide... Une enquête palpitante !

Jean-Pierre présente *Pereira prétend* d'Antonio Tabucchi. 1938 au Portugal sous Salazar. Pereira prétend vivre dans une bulle indépendante de la tourmente qui secoue son pays et l'Europe. Le livre décrit la métamorphose de Pereira. Son éveil ne laisse pas indifférent.

La fiancée était à dos d'âne de Vénus Ghoury Ghata est présenté par Solange. Nous suivons Yudah, jeune fille d'une tribu de juifs du désert, depuis la conquête de l'Algérie jusqu'aux barricades de la révolution de 1830 à Paris, où elle mourra. Un livre foisonnant.

Laurence s'est passionnée pour **Les ombres de Caluire** d'Isabelle Infante et José Gomès. 80 ans après l'arrestation et la mort de Jean Moulin les auteurs enquêtent sur la série d'évènements qui ont amené à la tragédie de Caluire. Qui a trahi Jean Moulin ? La question reste posée.

Gisèle nous parle de **Vers la beauté** de David Foerkinos qui traite avec délicatesse du suicide d'une femme aimée. Il dévoile les arcanes de la perversité d'un homme qui,

professeur de dessin, est un malade. L'auteur est déjà prix Renaudot pour *Charlotte* ainsi que prix Goncourt des lycéens.

Le père, un règlement de compte, de Niklas Frank, fils du criminel nazi Hans Frank, bourreau de la Pologne a impressionné Philippe. C'est un réquisitoire contre son père et sa mère, auquel se livre l'auteur, fils d'un condamné à mort à Nuremberg. Comment devient-on un monstre ?

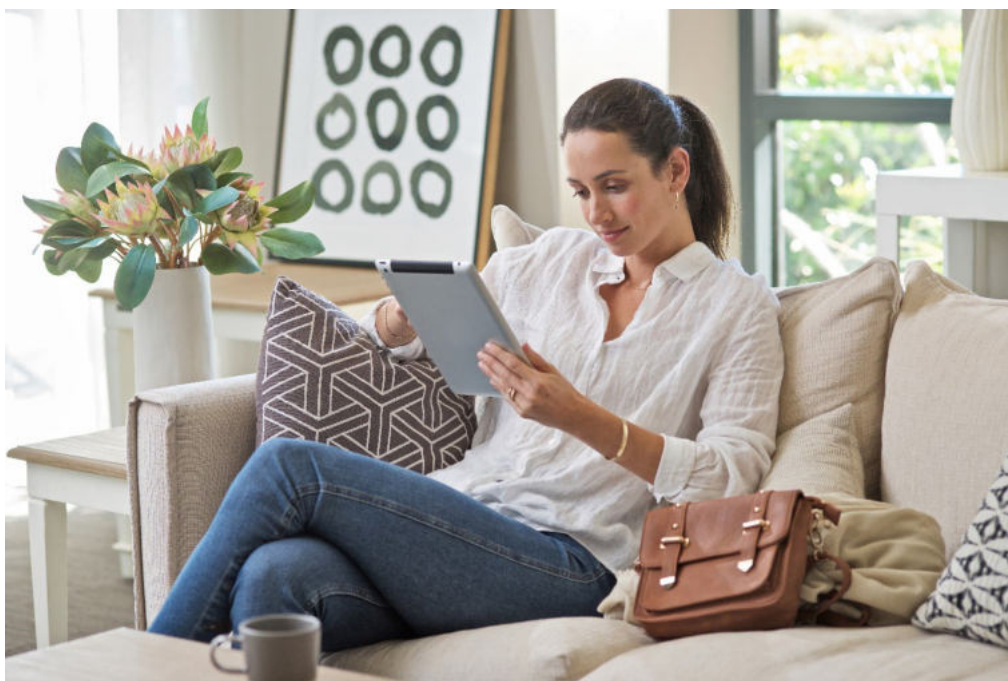
Le silence des pères de Rachid Benzine est présenté par Michèle. Cette histoire nous fait découvrir un père qui n'est pas le lâche silencieux que l'on croit. Son fils, pianiste émérite est enfant de cet ouvrier immigré, qu'il perçoit dans le deuil. Une quête qui passionne le lecteur.

Le nageur de Pierre Assouline enthousiasme Frédérique. Un champion de France de natation est déporté à Auschwitz avec sa famille qui est aussitôt assassinée. Pour survivre, il doit céder aux caprices de ses bourreaux. Une formidable leçon de vie dans le sport.

Romain Gary, un autre regard, un essai de Gisèle Sarfati présenté par Albert. Un livre dense avec des découvertes nouvelles sur la vie de ce grand écrivain. L'ouvrage est découpé en 8 points depuis sa spiritualité, ses livres signés Ajar jusqu'à son livre testament, *Les cerfs-volants*.

Ces deux « Café littéraire » se sont tenus grâce au dévouement de Frédérique. Elle anime avec brio les débats et permet à la culture, aux émotions et aux plaisirs de flirter pour le plus grand bonheur des participants. Merci à elle.

La plateforme d'aide en ligne Cochlear est à jour avec le processeur Nucleus® 8.



Le processeur Cochlear Nucleus 8 a été ajouté à la plateforme d'aide en ligne de Cochlear.

Il y a du nouveau sur la plateforme d'aide en ligne Cochlear : une partie dédiée au Nucleus 8 a été ajoutée afin de vous aider dans la prise en main de ce processeur.



Comment assembler le Nucleus 8 ?

Comment l'entretenir et en prendre soin ?

Comment jumeler un smartphone compatible ?

Ce site répondra aux questions que vous pourriez vous poser sur l'utilisation de votre processeur.


Pour accéder à la plateforme d'aide en ligne, scanner le QR code.



Les dispositifs Nucleus sont fabriqués par Cochlear Ltd – Australie : Nucleus 8. Ce dispositif médical est un produit de santé réglementé qui porte, au titre de cette réglementation, le marquage CE. Fiches techniques et notices d'informations disponibles sur simple demande. Demandez conseil à votre médecin ou professionnel de santé. Lire attentivement les instructions figurant dans le mode d'emploi ou sur l'étiquetage avant toute utilisation. Cochlear France SAS | 135 route de Saint Simon | CS 43574 | 31100 TOULOUSE – RCS 479 373 151 Toulouse. Spécifications nominales et précises au moment de l'impression, susceptibles d'être modifiées sans avertissement préalable. Photos non-contractuelles. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi correspondant. Cochlear, Hear now. And always, Nucleus, Snugfit, le logo en forme d'ellipse sont des marques de commerce ou des marques déposées de Cochlear Limited. © Cochlear Limited 2023. D2159837_V1_2023_12 French (France only).

DE L'EAU DANS LE GAZ


Un matin de septembre, en ouvrant ma boîte aux lettres, je tombe sur une enveloppe de GRDF, vous savez le truc qui a remplacé le Gaz de France au nom de la libre concurrence. En fait de concurrence, les tarifs n'ont cessé d'augmenter et l'utilisateur, devenu client, en est Gros-Jean comme devant. Bref, ils m'écrivent... J'ouvre la bafouille et j'apprends que n'ayant pas communiqué mon relevé depuis plus d'un an, je vais avoir une amende...

 Mon sang ne fait qu'un tour ! Le compteur, situé dans le petit pavillon de banlieue que je loue, se trouve dans un réduit où le propriétaire a eu la bonne idée d'installer un chauffe-eau électrique juste en face. Total, je n'arrive pas à atteindre le voyant !

Je lis donc la prose. Je dois scanner un QR code et me connecter à un truc. J'ai jamais fait et je n'y comprends rien. Puis appeler le serveur vocal... vous savez le machin où un robot vous dit à toute vitesse des choses et qu'il faut taper 1, 2, 3 ou 4 selon ce que vous désirez. La dernière fois que j'ai tenté, n'ayant rien compris, j'ai failli faire résilier un abonnement à l'électricité. Je renonce, Après le courrier m'enjoint d'envoyer une photographie du compteur... là ils exagèrent, je ne suis pas Cartier Bresson et je ne me vois pas le faire, coincé dans le réduit où gaz et chauffe-eau se font face. Enfin tout en bas de la page, je peux aller sur un site de « compteur communiquant ».

Je saute sur l'aubaine, me connecte et passe commande d'un nouveau bidule. C'est enregistré ! Je croyais en avoir fini que pas du tout, des pages et des pages à remplir pour que tout à la fin on me signale que je vais recevoir un appel téléphonique pour conclure l'installation, une question de sécurité.

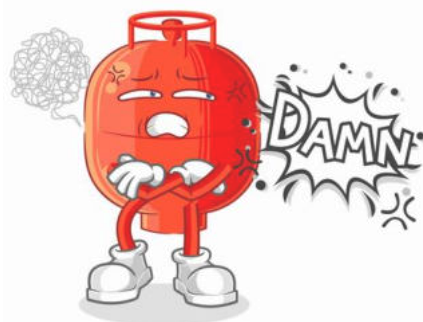
Je ne sais pas comment vous faites avec le téléphone, moi, je suis en mode panique...

 Pas de nouvelle pendant plus d'un mois. Les merveilles de la technologie me laissent à croire qu'ils m'ont oublié. C'est un mois et demi plus tard que je reçois un appel : Allo, monsieur Pigrrr, c'est le chrrii... Comment ? Ici Gé l'air déesse... Quoi ? ... Le gaz ! Ah j'avais rien compris, je suis sourd. Vous êtes chrrii ...ourd ? Oui. Pan, ça raccroche... Plus de son (normal pour un sourd) ni d'image pendant encore deux semaines. Et d'un seul coup je reçois une dizaine de messages sur mon portable et sur mon ordinateur me proposant des dates d'intervention... Je m'accorde sur une. Nouveau message : on vous appellera juste avant pour vous préciser l'heure. J'attends toujours.

Un gars, aimable, déboule le jour dit. Il installe le compteur intelligent, vous savez celui qui liquide les emplois. Je le laisse faire. Il m'appelle, me dit : Ca y est, c'est installé. Parfait, merci. Oui mais il y a un problème... une fuite d'eau au ballon. Ah que je lui dis, il y a de l'eau dans le gaz ? Oui, vous devez contacter Véolia.

Pourquoi tout est compliqué ? Je laisse le proprio se dépêtrer de tout ça, et comprends soudainement pourquoi tant de gens prennent des bouteilles de gaz...

Philippe Pivion



INFORMATIONS PRATIQUES

- **ANIC - ASSOCIATION NATIONALE DES IMPLANTÉS COCHLÉAIRES**

Siège Social : Hôpital Rothschild, 5, rue Santerre - 75012 PARIS

Adresse Postale : ANIC, 21 Rue Ronsard – 91470 Limours

E-mail : anic.association@orange.fr

Site internet : www.association-anic.fr

Les permanences ANIC dédiées aux candidats à l'implant, aux personnes implantées et à leur entourage se tiennent à l'Hôpital Rothschild le mardi de 11h00 à 14h00 (sauf jours fériés et juillet/août) dans le bureau de la MIS situé dans le hall d'accueil de l'Hôpital.

Les rencontres amicales de discussion avec l'ANIC sont ouvertes à tous et se tiennent à l'IFIC le premier mardi de chaque mois de 14h00 à 17h00.

- **IFIC - Institut Francilien d'Implantation Cochléaire (partenaire)**

Hôpital Rothschild, Pavillon La Deauvillaise - 5, rue Santerre - 75012 PARIS

E-mail : ifc@wanadoo.fr

Tél. : 01.53.24.24.40

Bureaux ouverts du mardi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00, le vendredi de 9h30 à 16h30 sans interruption. Fermé le lundi.

Site internet : www.implant-ific.org

- **BUCODES SURDIFRANCE**

BUreau de **CO**ordination des Associations des **DE**venus-**S**ourds et Malentendants, Fédération à laquelle ANIC est affiliée.

15, Passage Ramey - 75018 Paris

Tél. : 09 72 45 69 85

E-mail : contact@surdifrance.org

Site internet : <https://surdifrance.org>

- **Pour les consultations ORL** : surdité, acouphènes, vertiges, bilan annuel des implantés

Prendre rendez-vous avec le CRIC - Centre de Réglage des Implants Cochl aires :

Tél. 01.40.19.36.61 ou de préférence par mail à : secretariat.cric.rth@aphp.fr

Site internet : <http://orl-rothschild.aphp.fr>

- **BBLC ASSURANCES (partenaire)**

BP 187, 83 Boulevard Camille Blanc - 34202 SÈTE CEDEX

E-mail : info@bbbc.fr

Important : le tarif préférentiel de cette assurance de groupe est exclusivement réservé aux adhérents ANIC à jour de leur cotisation annuelle. Pour tout dommage concernant votre ou vos processeurs, vous devez adresser votre déclaration écrite à l'agence **dans les 5 jours suivant l'accident**, par courrier postal, fax ou courrier électronique (si la signature est possible).

Les fabricants de nos implants

